

EN PARÍS

Arte en cautiverio

París, 31, 11 noche. (Crónica telefónica de nuestro redactor.)

DESPUES DEL ABRAZO, GOLPES

Una serie de incidencias, a la vez curiosas, pintorescas y aleccionadoras, han sucedido al episodio del músico rumano que «eligió la libertad». Un par de días más tarde, otro músico rumano, Alejandro Constantinescu, que reside en París desde hace cuatro años, se aventuró a visitar al director de los «Ballets populaires rumanos», del que era viejo amigo. La entrevista tuvo lugar en el «Empire» durante un entreacto. Los dos hombres se abrazaron cordialmente.

—Ven a verme al hotel—le dijo el comunista al antiguo fugitivo del «telón de acero».

El pobre Constantinescu acudió a la cita sin desconfianza, pero apenas hubo dado en el «hall» algunos pasos lo rodeó un grupo de comunistas y le obligaron a penetrar en uno de los cuartos del hotel. Allí le golpearon y apalearon brutalmente.

Advertida a tiempo por una camarera, la policía intervino. El pobre músico, que tenía rotos algunos huesos, fue transportado al hospital. Pero a sus agresores no les pasó nada. La policía francesa no se atrevió a tomar ninguna medida contra ellos.

Ha sido más tarde, ante la querrela presentada por el agredido y la protesta de algunos periódicos, cuando el Juzgado se ha visto obligado a intervenir. Intervención de puro trámite y de la que es dudoso esperar que salga el escaarmiento que reclama este flagrante caso de agresión.

ZANAHORIAS Y PATATAS AL ESCENARIO

¿Qué habría pasado en cambio si los artistas o acompañantes de unos «ballets» franceses en gira por los países del «telón de acero» se hubiesen atrevido a apalear a un comunista? Pensarlo solamente, escalofría. Las más negras mazmorras se habrían abierto ante los agresores y los restantes miembros de la «troupe» habrían sido expulsados. Por cosas mucho más leves hay franceses en las prisiones de Varsovia, de Bucarest y de Budapest.

En cambio, aquí el episodio no parece haber producido una gran emoción. Salvo «L'Aurore», «Le Figaro» y «Paris Presse» los restantes diarios parisenses se han limitado a señalar el episodio en pocas líneas, pero sin tomarse la molestia de protestar del agravio que esta actitud jactanciosa de unos comunistas extranjeros representa para una nación libre.

En cuanto al Quai d'Orsay, cuya máxima es la de no crearse problemas, es de presumir que no mueva un dedo. ¡Que allá se las arregle el pobre señor Constantinescu con sus costillas rotas!

La única protesta de verdad ha sido la del público—en su mayor parte rumanos emigrados—que recibieron a los «ballets» rumanos en su última noche de actuación con una lluvia de huevos, zanahorias y patatas. Por esta causa el espectáculo debió empezar con media hora de retraso, bajo el amparo de un par de docenas de guardias de la paz.

SESENTA Y DOS ARTISTAS; SESENTA Y CINCO ESBIRROS

La «troupe» coreográfica bolchevique ha tenido que destilar esta mañana por el Juzgado que entiende en el asunto del músico agredido. Allí se ha puesto en claro que los artistas—danzarines y músicos—suman en total sesenta y dos. El resto, que asciende nada menos que a otras sesenta y cinco personas, no tienen en la formación artística una función definida. En el pasaporte colectivo se les designa vagamente como «auxiliares y administradores», pero su verdadera misión es la de esbirros. El diario «L'Aurore» ha tenido el acierto de registrar en una fotografía la salida de la «troupe» en el momento de marchar al teatro. Al lado de cada artista se ve un sujeto de catadura patibularia encargado de vigilarlo.

—A pesar de todo—me decía un emigrado rumano con el que he hablado esta tarde—la inmensa mayoría de los artistas de la «troupe» elegirían la libertad de no ser por los rehenes que nan quedado en su tierra. Piense usted en que todos ellos na dejado esposa, madre, hijos o hermanos. Las represalias caerían sobre ellos inexorablemente.

En efecto, el violinista Adalberto Rozsan, que «eligió la libertad» hace unos días, pudo resolverse a este gesto valeroso gracias a que prácticamente no tiene familia. Un hermano suyo ha muerto deportado en Siberia, otro está en prisión en la misma Rumania.

FOLKLORISMO «POLITICO»

Desde hace varios meses París está invadido por el folclorismo de los países comunistas. Han desfilado ya los «ballets» polacos, los checos, los rumanos—cuya actuación terminó el sábado—y estos días están actuando en el «Empire» los «ballets» húngaros. Los de Moscú, que fueron los que abrieron el camino a la invasión, vinieron a París en junio último. Pero no les fué posible actuar porque el mismo día que tenían que presentarse en la Opera se produjo la jornada luctuosa que fué la caída de Dien Bien Phu. El Gobierno Laniel acordó suspender las representaciones en el último momento y la «troupe» soviética tuvo que regresar a su país.

Esta invasión del folclorismo es un nuevo sistema infiltrativo de la propaganda comunista que busca completar de esta manera lo que ya se hace más o menos solapadamente en el periódico, en la literatura y en el cine, como si el folclorismo fuese una invención de los tiempos de Stajlin.

UN IRONICO AZAR

Por un azar irónico y amargo, los países que han quedado prisioneros de la dictadura de Moscú son de una bella, colorida y exuberante riqueza folklórica: canciones nostálgicas, ritmos susurrantes, dulces y melancólicos, danzas briosas, trajes de una seductora policromía...

Maestro en la propaganda, el comunismo se ha dado a pasear por el mundo su folklóre. Es como si dijera a los públicos de las ciudades que visita: ¿Cómo podéis creer que unos países con tan bellas costumbres populares, con danzarines tan ágiles y muchachas tan graciosas y una música tan excelente puedan tener un mal régimen político? Mucha gente ingenua se deja seducir por el sofisma. Se olvidan incluso que el folklóre, que data de los tiempos felices en que no había comunismo en el mundo, es también un arte en cautiverio y que detrás de él están los campos de concentración, las purgas masivas, las deportaciones... Los dos recientes episodios de los músicos rumanos lo demuestran. — Antonio MARTINEZ TOMAS.

Hondas discrepancias en el seno de la Liga Arabe

Por discontormidad de Egipto con la vigencia del Pacto turco-iraquí

Aparente amenaza egipcia de abandonar la Organización

El Cairo, 30. — Nuevas disensiones se han producido en el seno de la Liga Arabe con la amenaza aparente de Egipto de abandonar la Organización excepto si denuncia el Pacto defensivo turco-iraquí.

La Prensa egipcia anuncia que los observadores políticos califican la declaración de «oficialmente inspirada», advirtiendo que Egipto podría retirarse de la Liga y del proyectado Pacto árabe de seguridad, excepto si sus vecinos árabes acuerdan censurar a Iraq. Egipto es la mayor de las naciones árabes y fué la que tomó la dirección al organizarse la Liga hace diez años.

La declaración ha aparecido en tres de los más influyentes periódicos egipcios, y esta declaración ha desvanecido las esperanzas de que el desacuerdo entre los miembros de la Liga hubiera terminado. Los círculos informados dicen que las opiniones irreconciliables de Egipto e Iraq han originado la división por sufrida nunca por la Liga.

Se afirma que la tirantez entre Iraq y Egipto alcanzó su punto culminante ayer cuando una Comisión de cinco miembros de los Ministerios de Asuntos Exteriores

redactó o intentó redactar un comunicado resumiendo los resultados de la conferencia comenzada el día 22 del actual en El Cairo. Mientras los delegados del Iraq rehusaron apartarse de la anunciada intención de su Gobierno de concertar un pacto defensivo con Turquía, los representantes egipcios continuaban decididos a que la conferencia hiciera constar en acta que denunciaba el Pacto turco-iraquí. Los círculos competentes aseguran que la actitud neutral de los representantes libaneses, sirios y jordanos que se encuentran en medio del duelo entre Egipto y el Iraq, y que no quieren comprometerse, ha desconcertado a los egipcios.

Egipto había esperado que las tres naciones la apoyaran en sus denuncias de Iraq, en vez de rehusar seguir adelante con ellas. La actitud de Egipto parece ser una postura de desagrado con la posición tolerante adoptada por las demás naciones de la Liga hacia el pacto, mezclada con disgusto ante la no disposición de Iraq de no llegar a un compromiso. Las críticas sesiones de ayer terminaron en completo desacuerdo con los egipcios casi dispuestos a pedir que terminara la conferencia.

Los observadores estiman que la próxima acción de Egipto como se desprende

de los periódicos de hoy, pudiera ser amenazar con abandonar la Liga Arabe y los planes para un Ejército árabe unificado.

Una Comisión informará a las autoridades iraquíes

Ha sido facilitado un comunicado de la Conferencia de la Liga Arabe en el que se hace constar que una delegación de cuatro miembros irá a Bagdad para informar a las autoridades iraquíes de la posición de la Organización respecto al Pacto turco-iraquí. El comunicado añade que mientras tanto los jefes de los Gobiernos regresarán a sus respectivas capitales para volverse a reunir en El Cairo el jueves próximo.

La Delegación está compuesta por el primer ministro libanés el ministro egipcio de Información, el ministro de Asuntos Exteriores sirio y el de Jordania.—EFE.

La llegada a Bagdad

Bagdad, 31. — Una delegación de la Liga Arabe ha llegado hoy a esta ciudad para tratar con el Gobierno del Iraq sobre las objeciones de éste al Acuerdo turco-iraquí. La Delegación llegó en un avión Dakota

de la aviación egipcia y estaba presidida por el primer ministro del Líbano, Sami El Solh. Los delegados fueron saludados por el vicepresidente del Iraq.

También ha llegado hoy, procedente de El Cairo, Jarnali, con los miembros de su misión, e inmediatamente informó al primer ministro, Nuri Es Said. — EFE.

Ejecución de «espías de Israel» en El Cairo

El Cairo, 31. — El Gobierno de Egipto anuncia que han sido ejecutados esta mañana dos espías de Israel, Mussa Marzuk y Samuel Azar.

Los dos fueron condenados a muerte por un Alto Tribunal Militar cairota, acusados de sabotajes y espionaje en favor de Israel.

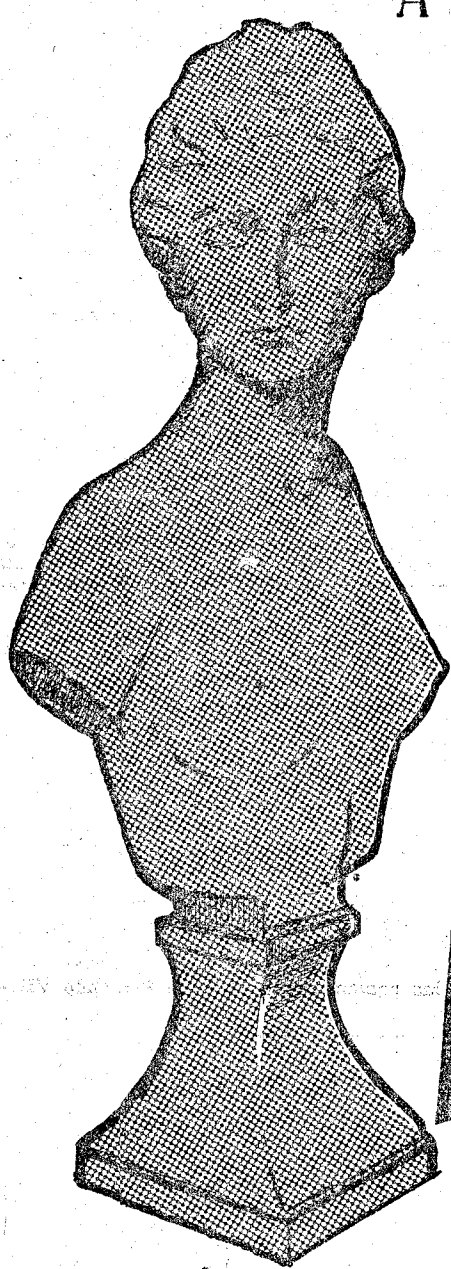
Marzuk ha sido ahorcado a las seis de la mañana y Azar a las seis y media.

Estas condenas han levantado numerosas protestas en el extranjero, especialmente en Israel y Francia. Marzuk vino desde Túnez y se le consideró como persona «protegida» por los franceses. El Gran Rabino apeló también a las autoridades

egipcias para que fuera respetada la vida de los dos acusados, pero el Gobierno egipcio ha seguido la tradición del país de no conmutar ninguna sentencia, una vez que ha sido confirmada por la autoridad correspondiente, en este caso por el primer ministro Abdel Nasser, como gobernador general militar. Marzuk y Azar formaban parte de un grupo de once acusados de espionaje. Dos de ellos fueron condenados a muerte, otros a prisión por largo tiempo y otros dos absueltos.—EFE.

Moscú, contra la presencia de España en la O. N. U.

Estocolmo, 31. — La agencia soviética Tass ha divulgado desde Nueva York una información en la que acusa al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, de «apresuramiento indebidamente al invitar a España para que envíe un observador permanente en esa Organización, y dice que ello ha sido debido al gran interés que los Estados Unidos han mostrado en este asunto. — EFE.



ALTA PERFUMERIA S/A

Ala cabeza de la perfumeria y la cosmetica moderna se complace en ofrecer a su distinguida clientela su nuevo producto corrector del busto

SENIORVIT

En las mejores perfumerias

Institutos de Belleza

ALTA PERFUMERIA, S. A., recogiendo las más modernas investigaciones realizadas en países extranjeros, muy particularmente en E.E.U.U. y Francia, y en colaboración con eminentes especialistas españoles, Doctores y Licenciados, en Medicina, Farmacia y Química, tras laboriosos estudios y experimentaciones prácticas, ha llegado a resolver todos los problemas existentes para la rectificación de los senos defectuosos, flácidos o deficientes, mediante la creación de SENHORVIT.

La belleza del busto, su equilibrio y proporciones, son problemas de la más delicada y difícil solución. Muchos factores concurren y hacen frágil esta belleza: glándulas infinitamente pequeñas cuyo funcionamiento se perturba fácilmente, y tejidos musculares alterados por todas las variaciones de volumen a que con tanta frecuencia están expuestas estas delicadas glándulas.

Las investigaciones sobre hormonas y vitaminas, nos indican claramente la influencia de las secreciones, que repercuten en forma bien visible en el volumen y condiciones físicas del seno de la mujer. La foliculina y la luteína, hormonas que juegan un papel importante en las características físicas del seno, son muy abundantes en períodos intermenstruales y en las épocas de gestación y lactancia. La abundancia de estas hormonas en tales épocas, señala precisamente las grandes alteraciones en el seno femenino. Otros factores que desempeñan un papel importante en las características del mismo y además en el estado general de la mujer, e influyen notablemente sobre músculos y fibras, es la carencia de vitaminas que disminuye su vitalidad; problema que SENHORVIT, ha resuelto conjugando estas vitaminas con productos esenciales y vegetales, mejorando así las propiedades que aquellas tienen sobre la estética.

Hay que considerar que puestos a disposición del organismo los elementos necesarios para la buena alimentación local de los tejidos, éstos, en forma maravillosa, se rejuvenecen y tonifican.

Para las futuras madres, el tonificar, dar elasticidad y vitalidad al seno, ha de mejorar el funcionamiento del mismo, y facilitar la reducción posterior. Cuidar el seno después de la lactancia es evitar la flacidez y la pérdida de vitalidad del mismo conservando su armonía y función.

La edad no excluye el rejuvenecimiento del seno y su rectificación, y sólo en el período de pos-alumbramiento varía la forma del tratamiento. La rectificación de la línea del seno transformará su figura realzando el conjunto plástico de su cuerpo y personalidad.

La aplicación de SENHORVIT no comporta ninguna contraindicación, salvo en el caso de abcesos, de eczemas y úlceras.

No provocan ninguna perturbación glandular, por estar perfectamente dosificadas las cantidades de hormonas y vi-

taminas para que la influencia de éstas sea perfectamente local sin perturbar el funcionamiento del organismo, sino que por el contrario lo mejora al aportar siempre substancias que éste no posee con suficiencia.

SENIHORVIT (R)

REDUCCION

En todos los casos de desarrollo excesivo que llega hasta la hipertrofia, y que se manifiesta generalmente después de la maternidad, el SENHORVIT debe aconsejarse sin ninguna contraindicación.

La duración del tratamiento depende del volumen de los senos o de la antigüedad de la hipertrofia.

SENIHORVIT (F)

FORTALECIMIENTO

El fortalecimiento está indicado en los casos de anemia, de súbito adelgazamiento general o de reblandecimiento de los senos a consecuencia de causas distintas: fatiga, enfermedad, gripe, exceso de trabajo, negligencia, etc. SENHORVIT no sólo no modifica el volumen del pecho, sino que restablece su firmeza y la línea deseada. Se puede igualmente emplear a título preventivo constituyendo una excelente cura de conservación.

SENIHORVIT (D)

DESARROLLO

El desarrollo de los senos en la mujer si es insuficiente perturba la función glandular y resta armonía a la figura. El tratamiento perseverante con SENHORVIT (D), llega a dar al seno el volumen normal.

SENIHORVIT (D) resuelve el problema que plantea el desarrollo insuficiente de su seno, ya que en su composición local sin perturbar el funcionamiento del organismo, sino que por el contrario lo mejora al aportar siempre substancias que éste no posee con suficiencia.

PRESENTACION

SENIHORVIT (R), lujosamente presentado en un estuche de 10 ampollas conteniendo cada una de ellas la proporción exacta para una aplicación completa.

CONSULTE EN SU HABITUAL INSTITUTO DE BELLEZA